Un călugăr benedictin: Don Bernardo, fost jucător la Arsenal, pregătește în liniștea mânăstirii San Lorenzo o mare carte despre football

Corespondenții: frații lui din lumea întreagă!...

Football! Cuvânt magic, care adună massele în incintele Stadioanelor, le face să freamăte și le dă satisfacții nebănuite... Hulit de toți părinții—pentrucă îi punea la cheltuieli suplimentare pentru ghetele copiilor lor — și care a sfârșit prin a-i aduce și pe ei în arene în calitate de conducători sau membri de club...

Cine s'ar fi gândit că acest sport să facă în două decade progrese atât de importante, să capete o desvoltare atât de mare?

Pentrucă, desvoltarea footballu lui în ultimii 20 ani este de necontestat. In străinătate, unde mij loacele financiare sunt mari, acest sport nu numai că procură statului venituri importante, dar asigură și existența unui număr însemnat de oameni (antrenori, masseuri, jucători, funcționari, etc.).

Este însă, dela sine înțeles că acei cari au fost însărcinați să vegheze la propășirea footbalului, au și ei un mare merit în progresele pe care acest sport le-a realizat. Pentrucă au făcut tot posibilul ca footbalul să devină din ce în ce mai spectaculos, din ce în ce mai atrăgător. Modificările aduse regulilor de joc n'au avut alt scop decât acesta. Ele au pus la muncă pe tacticieni, cari s'au străduit să descopere cel mai bun sistem de joc în cadrul noilor reguli și astfel s'a ajuns la crearea unei noui științe: aceea a jocului de foot ball.

Intelectuali de marcă din toate țările s'au ocupat și se ocupă de football și discuțiunile lor prin presă au contribuit de multe ori la lămurirea unor probleme importante.

S'a scris despre diferitele sisteme de joc, au fost discutate toate și în sfârșit s'a căutat imaginarea unora noui, mai bune, mai spectaculoase.

Acum se pregătește un nou tratat de football, ce își propune să lămurească în sfârșit spinoasele chestiuni ale sistemului de antrenament și de joc. Autorul tratatului este... UN CALUGAR ITALIAN DIN ORDINUL BENEDICTINILOR, ACTUALMENTE IN MANASTIREA SAN LORENZO.

DON BERNARDO

Lângă Subiaco, în strâmta, dar minunata vale Vallepietra, al cărei fund e udat — când nu e secetă prea mare — de râulețul Anniene, se fală marea mânăstire benedictină San Lorenzo.

Printre călugării de aci, Fra Bernardo, doctor în filosofie și litere dela Sorbonna, fost judecător de football — înaintaș de marcă al marelui club-englez Arsenal — retras de lume, scrie o carte despre jocul de football. O carte care, după părerea specialiștilor ce-au putut pătrunde până la autor, va revoluționa totul...

E ciudat cum dela Aristotel și Hegel, dela imanență și idealism, ajunge cineva să studieze jocul de football.

E de necrezut aproape.

Și totuși se întâmplă.

Don Bernardo, cu metodica pe care ți-o dau studiile în singurătate și liniște, scrie o carte de foot ball. Fără să anticipăm asupra ei, suntem siguri că va fi senzațională, din punct de vedere al informației autorului. Don Bernardo posedă un material documentar impresionant: reviste și ziare din toate țările, cu articole semnate de criticii cei mai cunoscuți, este în corespondență permanentă cu toți oficialii de marcă ai țărilor unde foot-ballul a ajuns la un nivel ridicat, cu toți managerii clubburilor mari din lume, cu toți antrenorii și jucătorii de mare renume.

ARHIVA PLINA ȘI CU.... CONTRAZICERI

Datele ce ar putea servi cândva, adunate toate în fișiere speciale cari formeaă o cartotecă impresionantă.

In aceste fișe sunt notați toți jucătorii pe posturi: înaintași, mijlocași, fundași și portari, cu toate criticile ce li se fac de către toate gazetele. Dar câte contraziceri în aceste critice!

De exemplu, pe fișa lui Piola se poate citi: „Piola nu va deveni niciodată un bun centru atacant" (anul 1932). Și acelaș critic scrie în 1937: „Am prevăzut că Piola va ajunge unul din cei mai mari centri înaintași"...

Cât de interesantă ar fi publicarea unei asemenea arhive!

Dacă vrei să ai randamentul unui jucător oarecare, cariera lui, perioada când a atins maximum de formă, fișele lui Don Bernard îți spun tot.

Ce este însă mai interesant, e că acest fișier cuprinde pe lângă aprecierileoi jucătorilor luați ca valori individuale și altele, în cari sunt priviți sub unghiul posibilităților lor de încadrare în sistemul de joc al echipei din care fac parte și în ce măsură le convine lor sistemul de joc ce le este impus.

Această catalogare nu este restrânsă numai la jucătorii italieni. Sunt cuprinse în ea toți jucătorii mari din Anglia, Scoția, Ungaria, Boemo-Moravia, Franța, Germania, Elveția și America de Sud.

Fiecare își are stabilit atât caracterul său general, cât și cel particular, ceace dă fișierului o valoare unică în lume.

Este neapărat necesar să fie pomenită apoi colecția de fotografii. Nu este prea abundentă, dar are un caracter specific: pozele scot în evidență particularitățile fiecărui jucător în parte, precum și maniera de a juca a fiecăruia.

MUNCA DE ANI

Alcătuirea unei asemenea cartotec a necesitat o mună minuțioasă de ani și ani de zile, pe lângă sumele importante cheltuite cu abonamentele la reviste, ziare și cu corespondența. Dar, don Bernardo a avut un ajutor neprețuit, care nu e la îndemâna oricui: frații Benedictini, răspândiți în toate colțurile lumii, cari îi pot trimite la cerere, toate informațiile și documentele de care ar avea nevoe. De asemenea, viitorul autor a făcut uz de multiplele relații ce și-a păstrat în lumea footballului, printre oficiali, conducători, antrenori și jucători, din Anglia, Italia, Germania, Franța și Ungaria.

UN VOLUM FOARTE INTERESANT...

Ar fi desigur acela care ar cuprinde partea esențială a documentelor adunate de Don Bernardo în arhiva sa, dar nu știm dacă el se va hotărî să-l publice vreodată.

Dacă lucrul s'ar întâmpla, cu siguranță că cititorii, citindu-l, ar avea ocazia să se mire de multe ori. Nu numai din cauza minunatelor preciziuni, pe cari le-ar aduce cu privire la jocul fiecărui jucător în parte și a fiecărei echipe în total, nu numai prin posibilitățile ce s'ar da cititorilor să aprecieze obiectiv, după date și cifre, evoluția și punctul culminant al fiecărei echipe sau vedete, dar și fiindcă marea massă a sportivilor, ar căpăta o idee precisă despre competința criticilor sportivi. Cu siguranță că acela care a scris despre Meazza că e un jucător sfârșit, pentruca numai după două luni să proclame imbecil pe acela, care-l socotea sfârșit, îi va mușca mâinile...

MAREA CARTE...

Să ne ocupăm acum de cartea ce va apare și despre care am vorbit la început.

De cartea care va trebui să rezolve definitiv chestiunile de joc — tactică și sistem — antrenament, tratamentul junilor și toate problemele esențiale ale foot ballului.

Sunt scrise până acum 2000 pagini, cu mâna. Și autorul mai are încă multe de spus. Ceeace înseamnă că, până la urmă volumul va fi impresionant. Lucrarea e scrisă în stil popular, nepretențios și se adresează tuturor: spectatori, jucători, antrenori etc. Aceasta, pentrucă, jocul în sine fiind accesibil tuturor, o carte, care tratează despre el, nu are voc să se adreseze decât tot masselor.

Să încercăm acum să dăm câteva amănunte despre această carte, să vedem cum este împărțit și tratat subiectul.

Lucrarea debutează cu un fel de istorie a jocului care cuprinde pe lângă istoricul propriu zis o descirere a jocului și regulamentul. După aceasta, încep discuțiunile technice. Se stabilește în primul rând pentru ce echipa a fost împărțită în trei linii: apărare, mijlocași și atac.

Autorul se slujește de unele din argumentele evchi, dar aduce și unele preciziuni noui, cu privire la evoluția, ce a suferit această concepție clasică, asupra divizării pe compartimente a unei echipe, evoluție datorită mai ales sistemului de joc imaginate în urma modificărilor vechilor reguli de joc.

In capitolul al treilea se tratează despre „care este scopul unei echipe" și se ajunge la concluzia că acest scop este înscrierea punctului. Acest mod de a vedea jocul se degajează dealtfel din întreaga lucrare. Toți jucătorii trebuesc instruiți, antrenați și pregătiți moralmente în vederea acestui scop: înscrierea unui punct. De asemenea, spune autorul, jucătorii nu trebuesc să fie făcuți să se teamă de primirea unui goal, căci cu cât se tem mai mult, cu atât sunt mai ineficaci. Ei trebuesc învățați să lupte, și să întrebuințeze în această luptă — sportiv — toate mijloacele, cu cari au fost înzestrați de natură.

Urmează un capitol foarte lung asupra antrenamentelor, cuprinzând opt paragrafe. Ceeace este interesant cu deosebire în acest capitol, e faptul că autorul nu-și brevetează el un sistem de antrenament, ci pur și simplu povestește maniera în care opt antrenori, cei mai mari din lume, își pregătesc jucătorii. Acești opt antrenori, — 2 englezi, 2 unguri, 2 italieni, un german și 1 argentinian — își desvăluie în cursul celor opt paragrafe menționate mai sus, tot secretul antrenamentelor lor.

In fine, autorul discută posibilitățile de mișcare ale jucătorilor, ca și pe cele de plasament. Mișcarea este studiată matematicește, autorul vulgarizând teoria mișcării. Concluziile la care se ajunge sunt foarte interesante și dovedesc că, un un juctăor pornind depe loc nu poate în nici un caz face față nevoilor jocului, în continuă mișcare. De unde, necesitatea jucătorului de a se mișca neincetat.

Capitolul acesta este complectat cu un paragraf asupra spațiului, în care antrenorul își dovedește din nou pregătirea matematică solidă.

ATACURI CONTRA SISTEMELOR VECHI

Autorul se ocupă apoi de sistemele de joc imaginate până azi și pe cari le găsește pe toate imperfecte. In special sistemul englez este cu deosebire criticat atunci când e întrebuințat de popoarele latine, cărora nu le convine temperamentul. Sistemul englez, după părerea lui Don Bernardo, este creat din teama de înfrângere, Or, udpă părerea sa, jocul de footbell nu trebue să fie constrâns de o atare teamă, ci trebue să se desfășoare larg și egal. Numai imprimând jocului concepții ofensive se va putea ajunge la maximum de spectaculozitate și se va lăsa elasticitatea necesară sistemului de joc, pentru ca el să convină și altor temperamente decât cel englez sau german.

NOUL SISTEM...

Autorul, dându-și seama ca să dărâmi ce e rău nu e important, ci însemnat este să ai ceva bun, pe care să-l pui în loc, preconizează un nou sistem de joc. In acest nou sistem, mijlocașul centru și interii își reiau rolurile ce-au avut la început. Interii sunt chemați să pregătească aripilor și centrului inaintaș acțiunea finală, dar să realizeze ei insiși în careu. Preocuparea lor penttru apărare este redusă la minimum, spațiul ocupat de ei în actualul sistem englez, revenind în întregime mijlocașului centru, scos dintre fundași din rolul de stopper și trecut lo locul lui firesc.

Când va apare cartea? Nu se poate preciza. Monahii nu se prea grăbesc. Timpul nu are pentru ei însemnătatea urbană. Poate este un an. Deși revistele italiene au publicat lungi reportagii despre Don Bernardo, arhiva și cartea sa, au provocat mare curiozitate în întreaga lume.

SPECTACOLE

Teatre

OPERA: Faust.
NAȚIONAL: matineu: Ion ai vădanei; seara Nu te iubesc.
STUDIO: matineu: Clownul; seara: Fata dela mansardă.
REGINA MARIA: matineu și seara: Părinții teribili.
SĂRINDAR: ora 3: Figurantul; ora 6: Calul năzdrăvan ora 9: Figurantul.
MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ: ora 3: Dănilă Prepeleac; ora 5: Dănilă Prepeleac; ora 8.30: D-l de Pourceau.
COMOEDIA: ora 3: Marionete; ora ora 6: Peg, inima mea; ora 9: Marionette.
SAVOY: matineu și seara: Broadway Tănase.
ALHAMBRA: matineu și seara: Pe frontul Alhambra numai noutăți.
LIGA CULTURALA: matineu și seara: Fiecare cum vede.
ALHAMBRA BABY: matineu și seara: Alhambra Baby.

Cinematografe

ARO: Vin ploile, jurnale Fox și O. C. R.
CARLTON: Delir și jurnal nou Fox.
SCALA: Primul sărut și jurnal Paramount.
TRIANON: Iarmarocul și jurnal nou Paramount.
SELECT: Trebue să mă iubești.
PALAS BULEVARD: Diavolii roșii, jurnal.
FEMINA: O nopte de pomină.
REGAL: Fata bătrână și jurnal Paramount.
CAPITOL: Dragostea mea te cheamă și jurnal cu ultimele evenimente.
A.R.P.A.: Jungla morții.
FORUM: Panică în hotel și Aur și femei.
ELISEE: Olimpiada sovietică și jurnal rusesc.
ROXY: Se aprind făcliile, jurnal O. N. C. și românesc.
OMNIA: Panică în hotel și Aur și femei.
RIALTO: Noaptea amintirilor și Poltava.
AIDA: Nu vreau să mor și Fantoma din Rio Grande
AMERICAN: Stan și Bran, eroi fără voe și Soțul meu conduce ancheta.
BIZANTIN: Uraganul și Trustul veseliei.
BARCELONA: Legiunea diavolului și Ultima baricadă.
CARMEN: Albă ca zăpada și Catia.
COTROCENI: Oameni cari înfruntă moartea și D-l și D-na detectiv.
DIANA: Andy Hardy iubește și Legiunea diavolului.
DACIA: Visul unei prințese și Suprema jertfă.
DICHIU: N'am să te uit niciodată și Clubul trăzniților.
EDISON: Visul unei prințese și Spaima deșertului și trupa Georgescu-Iași.
FRANKLIN: Stan și Bran în Fra Diavolo, Silly Simphoni și completare.
FLORIDA: Ea și El și Parada tinereței.
GRIVIȚEI: Jertfa supremă și Honolulu.
GRAND: Penitenciarul și D-ra Vedetă.
GLORIA: Union Pacific și Drum bun, mister Lester.
ILEANA: Pumnul de fier și Fecioara de azi.
IZBANDA: Poveste tristă și Sergentul Berry.
LIZEANU: Casa din Malta și Bătălia aurului.
LUCIFER: Sânge de cazac și Legiunea Diavolului.
LIO: Desmoșteniții soartei și Farandola.
MARNA: Orașul blestemaților, Flota britanică și Trupa Titi Mihăilescu.
MARCONI: Drapelul, Linia Siegfried, jurnal Paramount și trupă de reviste.
MODEL: Infernul îngerilor și Călărețul destinului.
MILANO: Union Pacific și Franța este apărată.
MIORIȚA: Cei trei muschetari și Betia aurului.
NISSA: Noaptea amintirilor și Citadela.
NERO: Honolului și Femei în alb.
NONI: Câinele din Baskerville și Vis de tinerețe.
ODEON: Orașul blestemaților, Jurnal și completare.
PACHE: Câinele din Baskerville și In vâltoarea valsului.
PARIS: India în flăcări și Cei mari.
REX: Stan și Bran eroi fără voie și Cântecul eroului.
RAHOVA: Stan și Bran eroi fără voie și Cântecul eroilor.
SPLENDID: Orașul blestemaților și Prezicător fără voe.
TRIUMF: Nu vrea usă mor și Călăreții veseli.
TOMIS: Orașul blestemaților, Momente de groază și jurnal.
UNIREA: Zaza și Suez.
UNIC: Farandola și Desmoșteniții soartei.
VOLGA: In zori de zi și Alarmă în noapte.
VOLTA-BUZEȘTI: Crima din linia Magmot, Cântece și dansuri rusești și trupa G. Iordănescu.
VENUS: O familie trăznită, Tămăduitorul și jurnal.
VERGU: Intre glorie și dragoste, Paradisul îndrăgostiților și In ritm de jazz.